

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа р.п.Старотимошкино  
имени Героя Советского Союза Жамзи Салимовича Богданова»  
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Рассмотрено и одобрено на заседании

ШМО классных руководителей

Протокол № 1 от 22.08.23

Руководитель МО А.И.

(подпись)

Согласовано

Заместитель директора по ВР

А.И. Хайрутдинова

22.08.2023 г.

Утверждено приказом по школе

№ 163 от 31.08.23

Директор

Л.В. Лукьянова

31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Название программы «Культура России»

Направление развития личности обучающихся духовно-нравственное

Возраст обучающихся 16-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Педагог Агзамова Луиза Абдулхаевна

Рабочую программу составил(а) А.И. /Л.А.Агзамова /

2023г.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Культура России».**

В структуре планируемых результатов выделяются следующие группы:

**Личностные**, включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**Метапредметные**, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**Предметные**, включающие освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные** результаты освоения курса внеурочной деятельности «Культура России»:

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные** результаты освоения курса внеурочной деятельности «Культура России»:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные** результаты освоения курса внеурочной деятельности «Культура России»:

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач: - осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России; - использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами; - расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

**В результате изучения курса ученик научиться:**

- ключевые понятия культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;

- выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека; • определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- представлять результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата и т.п.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения собственной позиции по отношению к явлениям современной жизни, осознания себя как представителя исторически сложившегося гражданского, этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владеть элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- уметь выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- уметь классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- уметь определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- уметь определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- уметь систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- уметь представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Работа над каждым разделом предполагает активизацию творческих возможностей учеников, развитие навыков аналитического мышления и критического анализа.

### **1. Содержание курса внеурочной деятельности**

Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси. Специфика сельской общины и древнерусского города. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. Ценностные ориентации древнерусского человека. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. Принятие Русью христианства как «культурный переворот»: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национальногосамосознания. Феномен двоеверия в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. «Золотой век» древнерусской культуры. Письменность, «книжность» и «книжное учение». Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества. Храм и икона как образ мира. Культура Руси как разнообразие возможностей. Киев как русский Константинополь. Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира. Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.

*Ключевые понятия:* иерархия, монотеизм, пантеон богов, политеизм, православие, фольклор.

Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.

Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода. Целостный образ культуры домонгольской Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Архитектура Киевской Руси.

Архитектура Великого Новгорода.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Архитектура Московского княжества.

Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества.

Изменение условий историко-культурного развития. Последствия монголо-татарского нашествия. Варваризация культуры. Взаимосвязь освободительных и объединительных идей в культуре в условиях борьбы за независимость. Обращение к культурному наследию Киевской Руси. Москва как преемница Киева и символ национального единства. Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела.

Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли. Сергей Радонежский, Стефан Пермский — духовные подвижники. Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символысамоопределения русской культуры.

Москва и Новгород как культурные альтернативы. Москва и тема духовного и политического единства Русской земли. Новгород и тема человеческой личности.

Новгородские и псковские ереси как демонстрация самоценности человека в условиях формирования единой государственности. Новаторские черты художественного творчества в Новгороде.

*Ключевые понятия:* Возрождение, гуманизм, ересь, культурная альтернатива, культурный герой, Предвозрождение.

Особенности историко-культурного процесса конца XV—XVI в. Перспектива Возрождения: несостоявшееся или невозможное? Обсуждение идеи свободы человека в русской общественной мысли в конце XV — начале XVI в. «Лаодикийское послание» Федора Курицына.

Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим». Начало «культурного одиночества». Проблема соотношения власти светской и власти духовной в спорах иосифлян и нестяжателей.

Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти в духовной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского. Иерархия ценностей московского человека. «Домострой».

Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства. «Московская академия» Максима Грека. Тема «самовластия» человека в спорах «книжных людей». Поиск царства Правды в сочинениях Ф. Карпова и И. Пересветова. Книжная мудрость и книгопечатное дело. Юродивый в культуре XVI в. — обличитель и заступник.

Художественный язык и эстетическая символика культуры Московского царства.

Московский Кремль как символ Московского царства. Складывание единого общерусского национального стиля. Творчество Дионисия: новые мотивы иконописи.

Новации в художественном языке и унификация культуры.

*Ключевые понятия:* канон, провиденциализм, традиционализм, унификация. Смута как начало выхода из средневекового времени русской культуры. Процесс «обмирщения» культуры как доминанта культурной эпохи. Мироощущение человека «бунташного века». Кризис средневековой системы ценностей. Ослабление позиций церкви. Новые темы в народном творчестве. Персонификация русской жизни в народной культуре.

Рационализация картины мира. Новая трактовка времени в исторических сочинениях XVII в.

Преодоление «культурного одиночества» как результат изменения представления о пространстве. Новый язык изобразительного искусства. Поиск национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. Новые явления в художественном творчестве.

Парсунная живопись. С. Ушаков.

Десакрализация книги и книжного знания. Светская книга в жизни русского общества. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия.

Смена внешних культурных ориентиров. Двойственность и противоречивость культуры «бунташного века».

Ключевые понятия: десакрализация, житейная литература, иррациональный, «нарышкинское барокко», «обмирщение культуры», парсуна.

Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи. Проблема культурного заимствования. Просветительская роль государства.

Становление системы государственного светского образования. Модели образования петровского времени. Профессиональная школа. Академическая модель светского образования. Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II. Создание системы массового школьного образования. Реформа образования при Александре I. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России.

Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела.

Формирование новых средств информации. Газета. Календарь. Просветительская миссия светской книги. Появление слоя «читающей публики». Назидательность литературы и ее жанры. Проблема литературного языка.

Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.

«Ученая дружина» петровского времени. Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).

Художественный образ века Просвещения как воплощение новых ценностей. Проблема истоков светской живописи: заимствование и традиция. Создание Академии художеств.

Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи.

Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи. Формирование национальной школы портретной живописи. Феномен женского портрета. Особенности портретной живописи начала XIX в.

Русское барокко XVIII в. «Бюргерское» барокко в архитектуре Петербурга петровского времени как воплощение нового образа России. Особенности русского барокко середины XVIII в. Мастера и шедевры (Б.К. Растрелли, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский).

Мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма. Петербургский и московский классицизм. Русский вариант барокко и классицизма в архитектуре второй половины XVIII в.

«Строгий и стройный вид Петербурга». Архитектурный образ Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Адмиралтейство А.Д. Захарова – визитная карточка Санкт-Петербурга.

Оригинальность композиций и внешнего оформления архитектурного комплекса.

Символические скульптурные украшения Ф.Ф. Щедрина. Казанский собор А.Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения.

Формирование реализма в живописи. Феномен «передвижничества».

Передвижничество в музыкальной культуре. Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. «Могучая кучка». Балакирев – организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов.

Содержание понятия «традиционная культура». Феномен российской провинции. Элементы столичности и провинциальности в усадебном укладе жизни, в художественном облике барской усадьбы.

Противоречивость культурного процесса в Новое время. Диалог новых и традиционных культурных ценностей. Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.

Проникновение европейского образования в провинцию. Появление различий между

столичной и провинциальной культурами.

*Ключевые понятия:* гражданин, просветители, цензура, эпоха Просвещения. Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.

Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России. Особенности русского ампира. Создание имперского образа Петербурга.

Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Томаде Томон). Художественный язык архитектуры К. Росси. Ампир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.

*Ключевые понятия:* барокко, классицизм.

Новые ценностные ориентации. Практицизм и рационализм культуры Петровской эпохи.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ урока	Дата		Название раздела, темы урока	Количество часов
	По плану	По факту		
1-5			Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры	5
6-10			Архитектурный облик Древней Руси	5
11-15			Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках	5
16-20			Московское царство как культурная эпоха	5
21-23			Русская культура на пороге нового времени	3
24-27			Художественный образ России XVIII в. - начала XIX в.	4
28-31			Русская культура второй половины XIX – начала XX в.	4
32-34			Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси и XX до в.»	3

### Тематическое планирование

№ п.п.	кол- во часов	дата		тема
		план	факт	
<b>Мир культуры Древней Руси как ценностное основание русской культуры (5ч.)</b>				
1	1			Особенности становления и факторы формирования культуры Древней Руси.
2	1			Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Вхождение в мир Европы с помощью Византии.
3	1			Письменность, «книжность» и «книжное учение».Рождение литературы. Формы и темы литературного творчества.
4	1			Формирование языка храмового зодчества в Новгороде. Символика архитектурного облика Владимира.
5	1			Новые черты в изобразительном искусстве. Своеобразие фресковой живописи и самобытность иконописи Новгорода.
<b>Архитектурный облик Древней Руси (5ч.)</b>				
6	1			Архитектура Киевской Руси.
7	1			Архитектура Великого Новгорода.
8	1			Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
9	1			Архитектура Московского княжества.
10	1			Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества.
<b>Русская культура в условиях борьбы за независимость и единство в XIII-XV веках (5ч.)</b>				
11	1			Система ценностных ориентаций в русской культуре XIV—XV вв. Новые черты в русской книжности
12	1			Житийная литература как форма духовного просветительства и ее герои. Александр Невский, Дмитрий Донской — заступники Русской земли.
13	1			Сергий Радонежский, СтефанПермский — духовные подвижники.
14	1			Предвозрожденческие мотивы в живописи. Феофан Грек, Андрей Рублев как символысамоопределения русской культуры.
15	1			Новые черты в русской книжности. Монастыри на Руси в XIV—XV вв. как центры книжного дела.
<b>Московское царство как культурная эпоха (5ч.)</b>				
16	1			Москва и тема духовного и политического единства Русской земли.
17	1			Москва и Новгород как культурные альтернативы.
18	1			Рождение и культурное содержание формулы «Москва — третий Рим».
19	1			Идея самодержавия в культуре Московского царства. Трактовка царской власти вдуховной литературе и переписке Ивана IV и князя Андрея Курбского
20	1			Традиционализм и переходный характер культуры Московского царства.
<b>Русская культура на пороге нового времени (3ч.)</b>				
21	1			Новые темы в народном творчестве.

				Персонификация русской жизни в народной культуре.
22	1			Культурное содержание термина «эпоха Просвещения». Смысл культурного переворота Петровской эпохи.
23	1			Университетский проект Елизаветы Петровны. Проекты воспитания и образования в эпоху Екатерины II.
<b>Художественный образ России XVIII в.- начала XIX в (4ч.)</b>				
24	1			Место светской книги в культуре XVIII в. Специфика развития книжного дела.
25	1			Русские просветители XVIII в. и их роль в становлении культуры европейского типа.
26	1			Русские просветители второй половины XVIII в.: типы и судьбы (М.В. Ломоносов, Е.Р. Дашкова, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др.).
27	1			Начало художественного образования. Становление жанров светской живописи. Русский портрет XVIII в. — язык и образ эпохи.
<b>Русская культура второй половины XIX – начала XX в. (4ч.)</b>				
28				Особенности портретной живописи начала XIX в.
29				Становление государственной цензуры как завершение формирования системы государственного просветительства в начале XIX в.
30				Меценатство как составная часть демократической культуры второй половины XIX в. «Могучая кучка».
31				Культурная жизнь российского общества в первой трети XIX в. Культурная доминанта пушкинского времени.
<b>Итоговое повторение: «Художественный образ России от Древней Руси и XX до в.» (3ч.)</b>				
32				Классицизм и романтизм в художественной культуре. Проблема культурного заимствования и собственные истоки ампира в России.
33				Особенности творчества русских архитекторов (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, Ж. Томаде Томон).
34				Художественный язык архитектуры К. Росси. Амфир как «всеобщий стиль» русской культуры начала XIX в.



