

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа р.п.Старотимошкино имени Героя Советского
Союза Х.С. Богданова»
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «28» 08 2024 года

«С подтверждаю»
Руководитель
образовательной организации
Л.В. Лукьянова
Приказ № 175
от «28» 08 2024 года



**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности
«Актерское мастерство»**

Уровень программы (стартовый)
Срок реализации программы – 72 часа
Возраст обучающихся первого года обучения: 7-12 лет

Старотимошкино, 2024

Оглавление

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Содержание учебного плана.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5 Список литературы

.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- ✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- ✓ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- ✓ **Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- ✓ **Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- ✓ «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- ✓ **Адаптированные программы:**
- ✓ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
- Устав МОУ СОШ р. п. Старотимошкино МО «Барышский район» Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведение промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Уровень освоения программы "Стартовый уровень". Предполагает

использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительность программы При создании программы учитывался тот факт, что актерское мастерство – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения. Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство

общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Отличительные особенности программы

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Актерское мастерство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральной творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание программы «Школьный театр» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Адресат программы - обучающиеся: 7-12 лет.

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте (7-12 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 7-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

Особенности поведения детей возрастной группы 7-12 лет

-энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;

-часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;

-любят коллективные игры.

Объем программы: 72 учебных часа.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 7-12 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий – групповые, проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу (45 минут)

Количество обучающихся в группе: 15 человек (2 группы).

Цель: Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выступать на сцене.
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;
- умение управлять своими эмоциями через сценическое раскрепощение и как следствие духовный рост.

- Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы знания:

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером.

Воспитательные мероприятия.

В течение года обучающиеся творческого объединения будут принимать участие (постановки) в различных школьных, поселенческих и районных мероприятиях.
Школьные мероприятия: концерты, посвященные Дню учителя, Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и тд. А также спектакли школьного театра «Мозаика».

Поселенческие мероприятия: концерты, посвященные Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и тд.

Районные мероприятия: Районный этнографический фестиваль «Волжская радуга», Межрайонный этнографический фестиваль «Национальное наследие», театральные конкурсы «Маска» и тд.

1.2.Содержание программы

1.2.1. Учебный план

Раздел	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	
1.1	Введение в программу	2	1	1	Входящая диагностика.
2	Театральная игра – курс	20	10	10	
2.1	Я в окружающем мире	4	2	2	Выставка «Портрет моего собственного Я» Беседа. Наблюдение
2.2	Мир вокруг меня	4	2	2	Выставка «Мир вокруг меня» Беседа. Наблюдение
2.3	Кто рядом со мной	4	2	2	Беседа. Наблюдение
2.4	Мир предметов	4	2	2	Экскурсия. Беседа. Наблюдение.
2.5	Мир народного творчества	4	2	2	Театрализованный конкурс «Поэзия пестования».
3	Сценическая речь	20	-	20	
3.1	Освобождение голоса	2		2	Беседа. Наблюдение
3.2	Тренинг	2		2	Беседа. Наблюдение
3.3	Работа с литературным текстом	2		2	Беседа. Наблюдение
3.4	Жанры художественного слова	2		2	«Литературная гостиная»
3.5	<i>«Праздничный концертный номер»</i>	<i>12</i>		<i>12</i>	
3.5.1	Читка сценария, распределение ролей	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.2	Репетиция индивидуальная	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.3	Репетиция групповая	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.4	Репетиция музыкальная	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.5	Сводная репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение

3.5.6	Выступление	2		2	Аттестация
4	Сценическое движение	28	-	28	
4.1	Пластика	2		2	Работа по карточкам
4.2	Ритмика	4		4	Наблюдение. Экскурсия
4.3	Основы стилевых систем танца	4		4	Работа по карточкам
4.4	Создание творческого образа	4		4	Работа по карточкам.
4.5	<i>«На защиту Отечества»</i>	<i>14</i>		<i>14</i>	
4.5.1	Читка сценария, распределение ролей	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.2	Репетиция индивидуальная	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.3	Музыкальная репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.3	Пластическая репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.4	Подготовка костюмов и реквизита	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.5	Сводная репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.6	Выступление	2		2	Аттестация
5	Досуговая деятельность	2		2	Зрительская практика, посещение ТЮЗа
	Всего часов	72	11	61	

1.2.2.Содержание программы

Раздел 1. Введение (2часа)

Тема 1.1 Новый старт (2ч.)

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи. Ведение в программу.

Практика: Входящая диагностика - 1 старт.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, световое оборудование.

Раздел 2. Курс «Театральная игра» (20 часов)

Тема 2.1 Я в окружающем мире (4ч.)

Теория: ТБ на занятиях. Знакомство с естественным миром. «Я» - в окружающем мире, фантазийные ассоциации. Я слышу мир. Я осязаю мир. Смещение внутренних негативных установок.

Практика: этюды с элементами пантомимы по карточкам. Игры «Жребий», «Закончи сюжет» - на тренировку памяти и воображения. Игра «Дорога в школу и домой» - на тренировку памяти и наблюдательности

Формы контроля: выставка рисунков «Портрет собственного - Я», беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, световое оборудование.

Тема 2.2 Мир вокруг меня (4ч.)

Теория: ТБ. Человек есть часть природы. Ощущения при соприкосновении с миром природы. Зимний сад в Государственном академическом театре кукол. Взаимосвязь спектакля и Зимнего сада. Флора и фауна – метафорическое определение характера человека.

Практика: игра на веру в предлагаемых обстоятельствах «Жизнь в зерне растения», игры на чувство ритма, фантазию, умение распределяться в пространстве «Аквариум», «Игра стихий». Выставка рисунков «Мир вокруг меня». Изготовление бумажных птиц для занятия по русскому фольклору.

Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций,

световое оборудование.

Тема 2.3 Кто рядом со мной (4ч.)

Теория: ТБ. Беседа о близких и далёких, знакомых и незнакомых, детях и взрослых. Истории семейных поколений. Беседа об Иванах, не помнящих родства. Друзья, приятели – кто они?

Практика: ТБ. Этюды-наблюдения «Школьный гардероб», «Опоздание на урок», «В библиотеке», «День рождения». Игры «Пристройка», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

Тема 2.4 Мир предметов (4ч.)

Теория: ТБ. Знакомство с миром рукотворным. Наш дом, как результат стараний предков. Изба и печь – первый шаг в мир цивилизации, заявка на определённую независимость человека от окружающей среды.

Практика: ТБ. Пластические этюды «Пещера», «Шалаш», «Вигвам», «Тростниковая хижина», «Яранга», «Юрта», «Изба». Предметы в моём доме. Предметы домов и улиц. История предмета - выстраивание событийного ряда.

Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение, экскурсия.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

Тема 2.5 Мир народного творчества (4ч.)

Теория: ТБ. Фольклор, как отражение жизни, передача правил воспитания доброты и благородства. Знакомство с миром обряда «Как играли наши бабушки». Знакомство с детским народным творчеством (поэзия пестования: считалки, дразнилки, загадки, пестушки). Пословица и её смысл.

Практика: ТБ. Работа с пословицами и поговорками. Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок. Поиск названий событий через пословицу. Разучивание обрядовых песен, колядок, гаданий, групповых и театрализованных сцен.

Практика: ТБ. Конкурс «Поэзия пестования» - проведение обряда. Сказочный

турнир – конкурс семейных команд на знание сказок.

Формы контроля: конкурс, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

Раздел 3. Курс «Сценическая речь» (20 часов)

Тема 3.1 Освобождение голоса (2ч.)

Практика: ТБ. Изучение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата. Упражнения на длительный и резкий выдох «Мячик и насос». Упражнения на освобождение голоса «Орган». Упражнения на развитие резонаторов по методике К. Линклейтор «Диалог со стеной». Упражнения для тренировки дыхания «Вдох-стоп-выдох». Упражнения на создание звукового образа «Лифт», «Зоопарк», «Море и джунгли». Упражнения на расширение диапазона «Чудо-лесенка», «Кирпич». Упражнение на опору дыхания «Зубной кабинет», «Птичий двор».

Формы контроля: конкурс, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

Тема 3.2 Тренинг – артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения (2ч.)

Практика: ТБ. Баттл скороговорок. Гласный ряд московский и питерский. Упражнения на развитие губных мышц «Пятачок, улыбочка». Упражнения на дикцию «Кидаем мяч» (пткки, тпки...) Упражнения для устранения глухого «затылочного» звучания (ми, ни...). Упражнения для шипящих и свистящих (ши, си...). Упражнения для активизации вялых губ (би, фи...) Упражнения при вялой артикуляции (чи, щи...). Упражнения для устранения привычки гнусавить (ди, дэ, да, до, ду, ды)

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, бутафория, микрофоны, световое оборудование.

Тема 3.3 Работа с литературным текстом (2ч.)

Практика: ТБ. Освоение стилистики авторского текста. «Словесное действие». Упражнение на логику текста «Точка зрения» индивидуально и в форме группового этюда. Чтение по ролям произведений С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто. Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, канцтовары, звуко-техника, микрофоны, световое оборудование.

Тема 3.4 Жанры художественного слова (2ч.)

Практика: ТБ. «Литературная гостиная» - прочтение басен, прозы, стихов с приглашением друзей и родителей.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, микрофоны, световое оборудование.

Тема 3.5 Праздничный концертный номер (12ч.)

Практика: ТБ. Читка сценария, распределение по ролям. Повторная читка сценария по ролям. Образ персонажа в трёх интерпретациях.

Практика: ТБ. Индивидуальная репетиция. Отработка литературного художественного чтения. Мизансцены. Не задействованные в индивидуальной репетиции обучающиеся составляют образ персонажа в письменном виде, подбирают соответствующую характеру и образу персонажа музыку.

Практика: ТБ. Групповая репетиция. Сценическое взаимоотношение.

Практика: ТБ. Музыкальная репетиция. Работа с микрофонами. Работа с фонограммой. Пение под минусовку.

Практика: ТБ. Сводная репетиция. Черновой вариант театральной композиции - проба сцены.

Практика: ТБ. Выступление.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

Раздел 4. Курс «Сценическое движение» (28 часов)

Тема 4.1 Пластика (2ч.)

Практика: ТБ. Поза. Жест. Мимика. Пластика – упражнения на владение

пространством вокруг себя. Разминка «Построение позвоночника». Упражнение на отключение от внешних воздействий «Я-мир». Упражнение на разогрев тела «Оживание». Упражнение на освобождение спящей внутри энергии. Упражнение на координацию «Движение в пространстве».

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, декорация, световое оборудование.

Тема 4.2 Ритмика (4ч.)

Практика: ТБ. Слушание, созерцание, восприятие. Воспроизведение ритмических рисунков.

Практика: ТБ. Экскурсионная поездка на концерт танцевального ансамбля «Славянка»

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, световое оборудование.

Тема 4.3 Основы стиливых систем танца (4ч.)

Практика: ТБ. Мастер класс по джаз-танцу, народному танцу, классическому.

Практика: ТБ. Работа по карточкам: найти музыку, соответствующую танцу. Создать небольшую танцевальную композицию из элементарных движений.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, световое оборудование.

Тема 4.4 Основы стиливых систем танца (4ч.)

Практика: ТБ. Упражнения на ансамблевость и овладение стилистики пластического образа, заданного иными видами искусства «Оживи картинку».

Упражнение на индивидуальное творчество и взаимодействие с партнёром «В магазине игрушек». Упражнение на коллективное взаимодействие, построение композиции «Дополни картинку».

Практика: ТБ. Упражнение на освоение различных стилистик «Интерпретация в двух вариантах». Работа с раздаточными карточками «Оживи сказочного персонажа». «На балу у Золушки» - рассказ истории выбранного персонажа посредством пластики.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, световое оборудование.

Тема 4.5 «На защиту Отечества» (14ч.)

Практика: ТБ. Читка сценария, распределение ролей. Повторная читка по ролям. Нахождение образа героя в трех интерпретациях.

Практика: ТБ. Репетиция индивидуальная, отработка художественного чтения, мизансцены.

Практика: ТБ. Музыкальная репетиция. Работа с микрофонами, фонограммой.

Практика: ТБ. Пластическая репетиция. Изучение и отработка пластической композиции.

Практика: ТБ. Подготовка костюмов и реквизита для театрализованного представления.

Практика: ТБ. Сводная репетиция. Проба сценографии в контексте с актёрским выступлением.

Практика: ТБ. Выступление.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

Раздел 5. Досуговая деятельность.

Практика: зрительская практика, посещение ТЮЗа.

Формы контроля: беседа, наблюдение

Оборудование: канцтовары

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Введение. Цели и задачи. ТБ на занятиях. Входящая диагностика	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Диагностика
2	Сентябрь			Практика/ досуг	2	Зрительская практика. Посещение ТюЗа	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение
3	Октябрь			Теория/ Практика	2	Я в окружающем мире	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение
4	Октябрь			Теория/ Практика	2	Я в окружающем мире. Выставка «Портрет моего собственного Я»	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение

5	Октябрь			Практик а	2	Мир вокруг меня	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие Выставка
6	Октябрь			Практик а	2	Мир вокруг меня	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие Работа по карточкам
7	Октябрь			Практик а	2	Кто рядом со мной	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
8	Ноябрь			Практик а	2	Кто рядом со мной	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа Наблюден ие

9	Ноябрь			Теория/ Практика	2	Мир предметов	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение. Экскурсия
10	Ноябрь			Теория/ Практика	2	Мир предметов	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Беседа. Работа по карточкам Наблюдение.
11	Ноябрь			Теория/ Практика	2	Мир народного творчества Сказочный турнир	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение
12	Декабрь			Теория/ Практика	2	Мир народного творчества Театрализованный конкурс «Поэзия пестования».	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение

13	Декабрь			Практика	2	Освобождение голоса	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение
14.	Декабрь			Практика	2	Тренинг	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение
15	Декабрь			Практика	2	Работа с литературным текстом	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Защита макета. Тест
16	Январь			Практика	2	Жанры художественного слова. Литературная гостиная	МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение

17	Январь			Практик а	2	Читка сценария, распределение ролей «Праздничный концертный номер»	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
18	Январь			Практик а	2	Репетиция индивидуальная	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
19	Январь			Практик а	2	Репетиция групповая	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
20	Январь			Практик а	2	Репетиция музыкальная	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие

21	Февраль			Практик а	2	Сводная репетиция	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
22	Февраль			Практик а	2	Выступление	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Зачёт.
23	Февраль			Практик а	2	Пластика	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
24	Февраль			Практик а	2	Ритмика	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие

25	Март			Практик а	2	Ритмика	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Экскурсия
26	Март			Практик а	2	Основы стилевых систем танца	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Работа по карточкам
27	Март			Практик а	2	Основы стилевых систем танца	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие
28	Март			Практик а	2	Создание творческого образа	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Работа по карточкам

29	Апрель			Практик а	2	Создание творческого образа	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Конкурс
30	Апрель			Практик а	2	Читка сценария, распределение ролей	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Творческая мастерская
31	Апрель			Практик а	2	Репетиция индивидуальная	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие.
32	Апрель			Практик а	2	Музыкальная репетиция	МОУ СОШ р.п.Стар отимош кино МО «Барыш ский район»	Беседа. Наблюден ие

33	Апрель			Практик а	2	Пластическая репетиция	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение.
34	Май			Практик а	2	Подготовка костюмов и реквизита	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Беседа. Наблюдение. Творческая мастерская
35	Май			Практик а	2	Сводная репетиция	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Наблюдение Аналитика
36	Май			Практик а	2	Выступление	МОУ СОШ р.п.Старотимош кино МО «Барышский район»	Зачёт

2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения, маты, подиум для репетиций

- *кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

- *материально-техническое обеспечение.*

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, световая Т-образная стойка, светодиодный прожектор, ширма для декораций составная, черная (200x200 см), ширма для декораций составна, черная (300x200 см)

- Ноутбук, мышь компьютерная, проектор, экран, LED-прожектор, светодиодные прожектора, комплект 2 стойки под колонки и сумка для переноски, SUNLITE-BC (контроллер)-DMX интерфейс, 512 DMX каналов, USB type C, ArtNet, SUT, ПО в комплекте, программное обеспечение

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, микшерный пульт, микрофонный кабель, разъем XLR 3P, папа, кабельный, разъем XLR 3P, мама, кабельный, DMX-кабель 2 жилы+экран, инсертный кабель, 3,5 джек стерео<-> 2x 6,3 джек моно, PROEL S232S- джек стерео кабельный 4 микрофонных предусилителя, 2 AUX посылы, 2 стерео aux возврата, активная 2-полосная акустическая бсистема, динамик 12, драйвер 1 , усилитель класса D, радиосистема вокальная с приемником

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входящая диагностика проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие.

Виды промежуточной аттестации: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Актерское мастерство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Критерии оценки достижений обучающихся:

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

2.4. Методические материалы

Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. *объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
3. *частично-поисковый* - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы:

-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ

Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь» (24 упражнения)
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание (20 тренингов)
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров (20 тренингов)

2.5.Список литературы

Литература для педагога

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно-методическое пособие ,практикум., –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

Литература для обучающихся и родителей

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям

1.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4.Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5.Сайт «Драматешка»
«Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

