

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа р.п.Старотимошкино имени Героя  
Советского Союза Х.С. Богданова»  
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1.  
от «20» 08 2024 года

«Утверждаю»  
Руководитель  
образовательной организации



**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«Актерское мастерство»**

Уровень программы (базовый)

Срок реализации программы – 144 часа

Возраст обучающихся первого года обучения: 12-14 лет

Старотимошкино, 2024

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

### **3. Список литературы**

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

✓ Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;

✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

✓ СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

✓ Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

✓ «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

✓ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

• Устав МОУ СОШ р. п. Старотимошкино МО «Барышский район»  
Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Уровень освоения программы: базовый

Направленность (профиль) программы - художественная.

**Актуальность Программы.**

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых softskills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросс культурности, творчества и креативности, способности к (само)обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### **Новизна Программы.**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

### **Отличительные особенности Программы.**

При создании программы учитывался тот факт, что театр -это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в

этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

**Адресат Программы:** дети в возрасте от 12 до 14 лет.

Средний школьный возраст (подростковый) 12-14 лет. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость.

Подростки чаще начинают опираться на мнение референтной группы сверстников, активно ищут авторитетов, кумиров для подражания, которые служат им регуляторами их поведения и критерием оценки поведения других людей. Утрачиваются прежние авторитеты, эмоциональная сфера становится более хрупкой и неустойчивой к генезису социума, может проявляться экспрессивность, агрессивность, неумение сдерживать себя, резкость поведения. Если у младших школьников повышенная тревожность возникает при контактах с незнакомыми взрослыми, то у подростков напряженность и тревога, стремление жить по своим идеалам, может проявляться в отношениях с родителями и сверстниками в форме конфликтных ситуаций. К подростковому возрасту относятся половое созревание и так называемый кризис половой идентичности, оказывающий немаловажное влияние на психическое развитие подростков в целом и нередко являющееся фактором возникающих депрессивных состояний: подросток осознает себя уже не ребенком, но еще и не полноценным взрослым. Педагогу важно стать для детей другом, которому можно доверить свои проблемы, получить мудрый совет и духовную помощь. И здесь также будет важна гибкая индивидуальная работа, умение не задевать самолюбие ребенка, уважать его суждения, бережно и аккуратно их корректируя.

Театральная педагогика для этого возраста нацелена на развитие эмоциональной сферы, способности к рефлексии и эмпатии - способности эмоционально отзываться на переживание другого, что является одной из важнейших работ личности подростка.

**Состав группы и количество обучающихся.**

Наполняемость групп соответствует Уставу образовательной организации и составляет- 12 человек.

### **Срок реализации и объем Программы.**

Срок освоения Программы - 1 год.

Объем Программы - 144 часа.

### **Режим занятий.**

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Основными формами образовательного процесса** являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

## **1.2. Цель и задачи.**

### *Образовательные:*

продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;

обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;

обучать правилам соблюдения гигиены голоса;

совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

### *Развивающие:*

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и

воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности;  
совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Воспитательные:*

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;

формировать способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплять духовно-нравственное сознание;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;

повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

### **1.3. Планируемые результаты.**

*Личностные:*

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;

сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;

высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

*Метапредметные:*

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности;

развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

*Предметные:*

приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светооформителя, звукооператора, костюмера;

приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приемам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;

усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

#### **1.4. Учебно-тематический план.**

Базовый уровень освоения.

<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации</b>
<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>Беседа</b>
<b>Театр многоликий</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>опрос</b>
<b>Элементы актерского мастерства</b>	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>Зачет</b>
<b>История и теория театра</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>Зачет</b>
<b>Театральное творчество</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>Опрос, творческое мероприятие</b>
<b>Репетиционно постановочная работа</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	<b>Конкурсы, фестивали, концерты, отчетный спектакль, диагностика</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>58</b>	<b>86</b>	

#### **1.5. Содержание учебно-тематического плана**

##### **Введение.**

Краткое введение в курс учебного процесса.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

##### **1. Театр многоликий**

Теория: Знакомство учащихся с видами театральных искусств и жанрами (театр драматический, музыкальный, театр эстрады, театр пантомимы, цирк, литературно-музыкальная композиция, мюзикл, ревю).

Практика: Импровизированные этюды в любом из выбранных жанров.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## 2. Элементы актёрского мастерства

### 2.1. Сценическое внимание и память

Теория: Напомнить учащимся виды сценического внимания.

Практика: Игры-тренинги на внимание «Круги внимания», «Со стульями», «Печатная машинка», «Китайский осёл».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.2. Воображение и фантазия

Теория: Напомнить учащимся понятие «воображение». Значение воображения в игре актёра и в спектакле в целом, влияние на воображение зрителя.

Практика: Тренинги на воображение «Что общего?», «Хамелеон», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Метафоры», «Интерпретация» и т.п.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.3 Эмоции

Теория: Напомнить про виды эмоций и способы их выражения.

Практика: Тренинг «Передай эмоцию», «Машинка эмоций», «Скульптура чувств».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.4 Мимика и жесты

Теория: Характерные жесты и мимика.

Практика: Тренинг «Повтори жест», «Передай маску», «Маска, я тебя знаю», «Пластика образа».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.5 Ассоциативное и образное мышление

Теория: Ассоциации с людьми, образ предмета, цвета, звука, запаха.

Практика: Тренинг «Цепочка ассоциаций», «На что похож предмет?», «С чем у меня ассоциируется этот человек», этюды на создание атмосферы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.6 Координация в пространстве и на сцене

Теория: Ориентация в пространстве, развитие координации.

Практика: Тренинги по биомеханике.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.7 Чувство ритма

Теория: Ритм, ритмический рисунок, темп, темпоритм.

Практика: Перемещения в разных скоростях, передача ритма по кругу, создание ритмического рисунка индивидуально и группой, действия в разных темпоритмах, этюды на разницу темпоритмов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.8 Взаимодействие с партнером

Теория: Напомнить понятие «сценическое взаимодействие», его основные виды и способы.

Практика: Упражнения на «Вопрос-ответ», «В одной связке», «Диалоги»,

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 2.9 Пластическая выразительность

Теория: Работа над телом, выражение эмоций пластически, создание

пластических картин группой.

Практика: Упражнения «Обмани партнёра», «Импульсы», «Марионетки», «Аленький цветочек», «Ртутный шарик», «Стоп-кадр», «Образ цвета».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.10 Предлагаемые обстоятельства

Теория: Напомнить учащимся понятие «предлагаемые обстоятельства». (обстоятельства места, времени, личные, ситуативные, понятие «если бы»).

Практика: Упражнения «Прочитай письмо», «Манки», этюды со сменой предлагаемых обстоятельств.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.11 Сценическое действие

Теория: Объяснить учащимся термин «сценическое действие».

Действие словесное и бессловесное, внутренний монолог.

Практика: Этюды одиночные и парные на разные способы сценического действия.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная

#### 2.12 Действенная задача

Теория: Объяснить учащимся термин «действенная задача». Действие в задаче, задачи роли, эпизода, всего спектакля.

Практика: Упражнения на оценку, на пристройку, «хотение-задачадействие», «Круг и я», парные этюды и групповые этюды на действенную задачу.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.13 Наблюдения за событийными ситуациями

Теория: Напомнить понятие «событие», использование жизненного опыта и впечатлений на сцене.

Практика: Этюды на события.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.14 Характерность роли

Теория: Виды ролей, понятие «амплуа».

Практика: Упражнения «Простое физическое действие», «Стакан воды», этюды на память физических действий.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.15 Сплоченность коллектива и доверие

Теория: Отношение друг к другу, взаимопомощь, понятие «атмосферы» в коллективе.

Практика: Упражнения «Чугунный шар», «Скудодельный шар», «Вдох-выдох», «Слепые», «Цепочка» и т.п.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.16 Раскрепощение, снятие зажимов

Теория: Виды зажимов и способы избавления от них.

Практика: Упражнения «Пьяный танец», «Напрягись-расслабься», «Упор», «Пережатие напряжения» и т.п.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.17 Логика действий

Теория: Понятие «логика действий», что происходит, если логика отсутствует.

Практика: Упражнения «История по глаголам», «Действиепротиводействие», этюды на логику действий.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.18 Навыки выразительного действия на сцене

Теория: Выявить, в чём заключается выразительность действия.

Практика: Совмещение текста роли с действием в образе, добиваться выразительности жестов и поз.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

#### 2.19 Словесное и бессловесное действие

Теория: Выявить особенности словесного и бессловесного действия, способы выражения.

Практика: Упражнения «Стихотворение в задаче», «Рассказ втроём», «Субдоперевод», использование словесного и бессловесного действия в этюдах.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 2.20 Психотехника

Теория: Раскрыть понятия «психотехника» и психофизический жест.

Работа над ролью, подлинное существование в условиях сцены.

Практика: Упражнения по М. Чехову и Г. В. Кристи.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 3. История и теория театра

#### 3.1 Истоки театральной культуры

Теория: Рассказать учащимся об истоках театральной культуры.

Обрядовый театр, площадные выступления.

Практика: Упражнение «Выступление на площади».

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 3.2 Театр Древней Греции.

Теория: Рассказать учащимся об особенностях театра в Древней Греции. Культ Диониса, возникновение основных театральных жанров.

Практика: Читка отрывка из пьесы древнегреческого драматурга (на выбор преподавателя) и разыгрывание его этюдно.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 3.3 Театр Средних веков.

Теория: Рассказать учащимся об особенностях театра Средних веков.

Развитие театра Средних веков, деление драматургии на духовную и светскую, возникновение новых жанров.

Практика: Читка отрывка из пьесы эпохи Средних веков (на выбор преподавателя) и разыгрывание его этюдно.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

#### 3.4 Театр эпохи Возрождения и комедия дель-артэ

Теория: Рассказать учащимся об особенностях театра Возрождения и об итальянской комедии дель-артэ. Театр Шекспира, маски комедии дель-артэ.

Практика: Читка отрывка из пьесы Шекспира (на выбор преподавателя) и разыгрывание его этюдно, этюд в жанре комедии дель-артэ.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 3.5 Театр эпохи Просвещения

Теория: Рассказать учащимся об особенностях театра эпохи

Просвещения. Развитие театра в эпоху Просвещения в Европе и в России.

Практика: Читка отрывка из пьесы драматурга эпохи Просвещения (на выбор преподавателя) и разыгрывание его этюдно.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 3.6 Театр эпохи Романтизма

Теория: Рассказать учащимся об особенностях театра эпохи

Романтизма. Развитие театра в эпоху Романтизма в Европе и в России.

Практика: Читка отрывка из пьесы драматурга эпохи Романтизма (на выбор преподавателя) и разыгрывание его этюдно.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 3.7 Современный театр

Теория: Рассказать учащимся об особенностях театра нашего времени.

Новые жанры и тенденции развития современного театрального искусства.

Практика: Читка отрывка из пьесы современного драматурга (на выбор преподавателя) и разыгрывание его этюдно.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 3.8 Основные театральные термины и понятия

Теория: Напомнить учащимся основные театральные термины и понятия и закрепить полученные знания. Раскрытие основных театральных терминов и понятий.

Практика: Обсуждение и проверочная работа по теме.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

## 4. Театральное творчество

### 4.1 Одиночные этюды

Теория: Выявить особенности одиночного выступления и отличие от выступления с партнёром.

Практика: Одиночные этюды на заданную тему.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 4.2 Парные этюды

Теория: Основные правила при работе с партнёром, распределение внимания, чувство правды.

Практика: Парные этюды на заданные темы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 4.3 Коллективное творчество

Теория: Основные правила поведения в команде, распределение внимания, чувство правды.

Практика: Групповые этюды на свободную тему.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

### 4.4 Элементы сценарного мастерства

Теория: Познакомить учащихся с основными элементами сценарного мастерства. В чём заключается мастерство сценариста, отличия сценария от прозы, «Поэтика» Аристотеля, создание сценария по методу А. Митта.

Практика: Упражнения «Продолжи стихотворение», «Короткий рассказ по словам», написание сцены для пьесы по выбранному отрывку из

прозы, написание либретто для концерта/спектакля/мюзикла.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

## 5. Репетиционно-постановочная работа

### 5.1 Работа с текстом роли

Теория: Углубить понятие работы над текстом роли. Способы запоминания текста, подтексты, задачи.

Практика: Логический анализ текста роли, запоминание текста роли, расстановка акцентов, выявление главных слов, работа над интонацией.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

### 5.2 Работа над образом

Теория: Углубить понятие «сценический образ». Самостоятельная работа над ролью.

Практика: Создание образа роли для спектакля, походка, характерные жесты, речевые особенности, внешние признаки.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

### 5.3 Подготовка к посвящению в студии

Теория: Закрепить навык работы над спектаклем.

Практика: Репетиции и показ спектакля, приуроченного посвящению в студии.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

### 5.4 Подготовка новогоднего спектакля

Теория: Закрепить навык работы над спектаклем.

Практика: Репетиции и премьерный показ новогоднего спектакля.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

### 5.5 Подготовка к концерту, посвященному дню Победы.

Теория: Закрепить навык работы над театрализованным концертом.

Практика: Репетиции и показ концерта.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма театральная, прожектор световой

### 5.6 Подготовка итогового спектакля

Теория: Закрепить навык работы над спектаклем.

Практика: Репетиции и премьерный показ итогового спектакля.

Оборудование: Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МОУ СОШ р.п.Старотимошкино МО «Барышский район»

Время проведения занятий: с 13.00 до 15.00

Изменения расписания занятий: *вносятся на основании приказа*

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма Контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1	Вводное занятие	2	Беседа	Наблюдение			
2	Театр многоликий	6	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
3	Сценическое внимание и память	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
4	Ассоциативное и образное мышление	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
5	Воображение и фантазия. Эмоции	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
6	Мимика и жесты	2	Беседа, практическая	Творческие этюды			
7	Ассоциативное и образное мышление	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
8	Координация в пространстве и на сцене	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
9	Чувство ритма	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
10	Взаимодействие с партнером	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
11	Пластическая выразительность	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			

12	Ритм и темпоритм	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
13	Подготовка к посвящению в студийцы	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
14	Посвящение в студийцы	2	Беседа, практическая	Наблюдение			
15	Предлагаемые обстоятельства	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
16	Сценическое действие	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
17	Действенная задача	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
18	Раскрепощение, снятие зажимов	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
19	Наблюдения за событийными ситуациями	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
20	Характерность роли	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
21	Сплоченность коллектива и доверие	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
22	Логика действий	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			

23	Подготовка к утреннику	2	Беседа, Практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
24	Утренник	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
25	Истоки театральной культуры	4	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
26	Театр Древней Греции	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
27	Театр Средних веков	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			

28	Театр эпохи Возрождения и комедия дель-артэ	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
29	Театр эпохи Просвещения	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
30	Театр эпохи Романтизма	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
31	Современный театр	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
32	Основные театральные термины и понятия	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
33	Характерность роли	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
34	Словесное и бессловесное действие	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
35	Психотехника	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
36	Взаимодействие с партнером	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
37	Одиночные этюды	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
38	Парные этюды	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
39	Коллективное творчество	4	Беседа, Практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
40	Элементы сценического мастерства	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос			
41	Отработка навыков коллективного творчества	4	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
42	Работа над образом	6	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
43	Взаимодействие с партнерами	4	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			

44	Работа с текстом роли	8	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
45	Работа с костюмом	6	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
46	Работа с реквизитом	6	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
47	Подготовка к концерту, посвященному Дню Победы	8	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
48	Выступление на концерте	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
49	Подготовка к итоговому спектаклю	10	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
50	Итоговый спектакль	2	Беседа, практическая	Наблюдение, опрос, творческие этюды			
	Итого	144					

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных, региональных, межрегиональных, всероссийских.

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.

		задачей самостоятельно.	
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Г лотает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где  
10-30 баллов - низкий уровень,  
30-50 баллов - средний уровень,  
50-70 баллов - высокий уровень.

## 2.4.Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:  
Принцип развивающего обучения;  
принцип воспитывающего обучения;  
принцип гуманизации педагогического процесса;  
принцип индивидуального подхода;  
принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности(от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

Тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приёмы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);  
фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

## **2.5. Условия реализации программы**

Программа реализуется через специально созданные условия.

### Информационное обеспечение:

Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото-и видео материал для демонстрации, аудиозаписи).

### Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6", 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см x 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype-общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

### Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

**Задачи воспитательной работы:**

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

**Методы, применяемые в воспитательной работе:**

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

**Планируемые результаты:**

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на

сцене, зрительном зале, в социуме.

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М.,2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
18. «Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М., 1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М., 1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С. Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labirint.ru/books/222719/>

### **Литература для обучающихся:**

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал. Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

### **Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:**

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	<a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>	

