

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа р.п. Старотимошкино  
имени Героя Советского Союза Х.С. Богданова»  
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Рассмотрено и одобрено на заседании  
ШМО учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 27.08.2024  
Руководитель МО Р

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Г.К. Урмеева  
2024 г.

Утверждено приказом по школе  
№ 45 от 30.08.2024  
Директор  
Л.В. Лукьянова



Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 9 класс

Уровень общего образования основное общее

Учитель Агзамова Луиза Абдулхаевна, высшая кв. категория

Количество часов по учебному плану 102 часа в год; 3 часа в неделю

Планирование составлено на основе программы: Литература

Рабочие программы. Предметная линия учебников для 5-9 классов

общеобразовательной школы под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2020 г.

Учебник в 2 ч. Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.

Литература 9 класс. М.: «Просвещение», 2023 г.

Рабочую программу составила Л.А. Агзамова /Л.А.Агзамова/

2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч).** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч).** Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Центральные образы. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Поэтика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч).** Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов (2ч).** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

*Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

**Гавриил Романович Державин (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

*Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

**Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» (1ч).** Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Николай Михайлович Карамзин ( 3 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Р.Р. Контрольное сочинение (1 ч) по произведениям литературы XVIII века.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА ( ч)**

**Русские поэты первой половины 19 века (1ч)**

**Василий Андреевич Жуковский ( 4 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.*

**Александр Сергеевич Грибоедов ( 8 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

**К. Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

*Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.*

## **Александр Сергеевич Пушкин ( 12ч).**Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика — А.А. Григорьев; «почвенники» — Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

### К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.*

## **Михаил Юрьевич Лермонтов ( 12ч).**Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные

святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.*

**Данте Алигьери «Божественная комедия» ( 1ч).** Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы

**Николай Васильевич Гоголь ( 7 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.*

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

*Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.*

**Федор Михайлович Достоевский ( 3ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.*

*«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие*

народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

*Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.*

**Антон Павлович Чехов ( 3ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» — эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

*Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ( ч)**

**Русская литература XX в. (обзор) (1 ч).** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о великих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная*

**Из русской поэзии XX века (обзор) (1ч).** Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

**Александр Александрович Блок ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.*

**Сергей Александрович Есенин ( 3ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.*

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.*

**Владимир Владимирович Маяковский ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.*

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания*

**Контрольная работа по русской поэзии 20 века (1ч.)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.*

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.*

**Марина Ивановна Цветаева ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.*

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.*

**Анна Андреевна Ахматова (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Доміні», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений*

**Николай Алексеевич Заболоцкий (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**Михаил Александрович Шолохов (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

*Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.*

**Борис Леонидович Пастернак (2 ч).** Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*



*Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.*

**Александр Трифонович Твардовский ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.*

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**Александр Исаевич Солженицын ( 2ч).** Жизнь и творчество (обзор).

*Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.*

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П., Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.**

*Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX вв. (обзор) ( 1 ч)**

*А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**Песни и романсы на стихи поэтов XX вв. (обзор) ( 1 ч)**

*К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.*

*Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**

**Уильям Шекспир (2ч)** Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

*Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.*

**Иоганн Вольфганг Гёте (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «*Фауст*»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. *Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)** К. Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Итоги года и задания для летнего чтения (1ч)**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

	Раздел учебного курса	Количество часов	Р/р	К/р
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	3		1
3.	Из русской литературы 18 века	6	1	
4.	Из русской литературы 19 века	51	1	4
5.	Из русской литературы 20 века	27		1
6.	Из зарубежной литературы	4	1	
7.	Итоговый контроль	2		
		<b>70</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

**Календарно-тематическое планирование**

№	Дата	Дата	Кол-во	Тема уроков
---	------	------	--------	-------------

урока	план	факт	часов	
1	03.09		1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека
2	04.09		1	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси
3	06.09			Центральные образы «Слова...»
4	10.09		1	Основная идея и поэтика «Слова...»
5	12.09		1	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6	13.09		1	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»
7	17.09		1	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
8	18.09		1	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего .
9	20.09		1	Стихотворение «Памятник».
10	24.09			Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта
11	25.09		1	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.
12	27.09		1	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
13	01.10		1	Н.М.Карамзин. «Осень» и др. произведения писателя
14	02.10		1	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII в. (к/р)
15	04.10		1	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер и др.
16	15.10		1	В.А.Жуковский- поэт-романтик
17	16.10		1	Р/р.В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»
18	18.10		1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».
19	22.10		1	В.А.Жуковский «Светлана»: образ главной героини
20	23.10		1	Жизнь и творчество писателя А.С.Грибоедова.
21	25.10		1	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
22	29.10		1	Р/р.Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
23	30.10		1	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги
24	01.11		1	Р/р.Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе

25	05.11		1	«Горе от ума»: язык комедии.
26	06.11		1	Р/р.Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
27	08.11		1	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (к/р)
28	12.11		1	Жизнь и творчество А.С.Пушкина
29	13.11		1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»
30	15.11		1	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»
31	26.11		1	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесь», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»
32	27.11		1	Р/р.Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
33	29.11		1	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления
34	03.12		1	Р/р.А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина
35	04.12		1	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина
36	06.12		1	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни
37	10.12		1	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»
38	11.12		1	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». <u>Проект</u>
39	13.12		1	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина(к/р)
40	17.12		1	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова
41	18.12		1	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания
42	20.12		1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности
43	24.12		1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Главные и второстепенные герои в романе.
44	25.12		1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»
45	27.12		1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер
46	10.01		1	Р/р.М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери
47	14.01		1	Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина».
48	15.01		1	Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композицион-ное значение
49	17.01		1	Р/р.Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества
50	21.01		1	Тема Родины в лирике поэта. («Предсказание», «Дума», «Родина»)
51	22.01		1	Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова(к/р)

52	24.01		1	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)
53	28.01		1	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы
54	29.01		1	Н.В. Гоголь.«Мертвые души». Образы помещиков
55	31.01		1	«Мертвые души» Образ города.
56	04.02		1	«Мертвые души» .Образ Чичикова.
57	05.02		1	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя
58	07.02		1	Н.В. Гоголь.«Мертвые души». Соотношение поэмы Н.В. Гоголя с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения
59	11.02		1	Контрольная работа № 6 По поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»(к/р)
60	12.02		1	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)
61	14.02		1	Ф.М. Достоевский «Образ главного героя»
62	25.02		1	Ф.М. Достоевский.«Белые ночи».Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .
63	26.02		1	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа
64	28.02		1	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.
65	04.03		1	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе
66	05.03		1	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.
67	07.03		1	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)
68	11.03		1	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви
69	12.03		1	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок «Ветер принёс издалика...», «О, весна, без конца и без краю...»
70	14.03		1	А.А.Блок «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»
71	18.03		1	С.А.Есенин.Тема России- главная в есенинской поэзии : «Вот уж вечер...», «Гой ты,Русь, моя родная...» и др.
72	19.03		1	С.А Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека «Отговорила роща золотая...» и др.
73	21.03		1	С.А. Есенин «Письмо к женщине». Стихи о любви
74	25.03		1	В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?».
75	26.03		1	В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощание»
76	28.03		1	Контрольная работа по русской поэзии 20 века
77	01.04		1	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. (обзор). Повесть «Собачье сердце».История создания и судьба повести.
78	02.04		1	М.А.Булгаков. «Собачье сердце».Смысл названия Система образов повести.

79	04.04		1	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»
80	15.04		1	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о Родине : «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
81	16.04		1	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин».
82	18.04		1	Особенности поэтики А.А. Ахматовой
83	22.04		1	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе
84	23.04		1	Н.А.Заболоцкий .Тема любви и смерти в лирике поэта, «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»
85	25.04		1	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа «Судьба человека»
86	29.04		1	М.А.Шолохов «Судьба человека». Поэтика рассказа
87	30.04		1	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака Приобщение вечных тем к современности в лирике
88	06.05		1	Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»
89	07.05		1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки»
90	12.05		1	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом...». Стихи поэта-воина
91	14.05		1	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). «Матренин двор». Проблематика. Образ рассказчика
92	16.05		1	А.И. Солженицын. «Матренин двор».Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.
93	20.05		1	Контрольная работа № 7по творчеству А. П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына (к/р)
94	21.05		1	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 века
95	23.05		1	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.
96	23.05		1	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.
97	23.05		1	У.Шекспир «Гамлет»: образ главного героя
98	23.05		1	У.Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии
99	23.05		1	И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и проблематика
100	23.05		1	И.В. Гёте«Фауст». Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии
101	23.05		1	Итоговое тестирование (к/р)
102	23.05		1	Итоги года и задания для летнего чтения



