

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа р.п. Старотимовское  
имени Героя Советского Союза Х.С. Богданова»  
муниципального образования «Барышский район» Ульяновской области

Рассмотрено и одобрено на заседании  
МО учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 27.08.2024  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
(подпись)

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
Г.К. Урманова  
27.08.2024 г.

Утверждено приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.  
Директор  
П.В. Ульянов  
20



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета Литература

Класс 8 класс

Уровень среднего общего образования

Учитель : Плетнева Ольга Валерьевна ,высшая кв.категория

Количество часов по учебному плану - 68 часов в год; 2 часа в неделю

Планирование составлено на основе программы Литература

Рабочие программы. Предметная линия учебников под

Редакцией В.Я.Коровиной.5-9 классы:

Пособие для общеобразовательных организаций -М:Просвещение

.Учебник :Литература.8 класс.Учебник для общеобразовательных организаций :

Под редакцией В.Я.Коровиной М: «Просвещение» 2023 г..

Рабочую программу составила \_\_\_\_\_ /О.В.Плетнева /

## **Планируемые результаты обучения.**

**Личностные результаты:** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее - решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно—коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы выпускник научится:

- содержанию литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- заучивать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основным фактам жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературным понятиям;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### **Содержание учебного курса.**

**ВВЕДЕНИЕ.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** *В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово описателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор сатир и дум. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч).** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

**Писатели улыбаются.**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

**Александр Трифонович Гвардовский.**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.



«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор).**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).** И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Тематическое планирование.

№п/п	Название раздела	Количество часов	Р/Р	К/Р
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	2		
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы XVIII в	3		
5	Из русской литературы XIX в	30	5	2
6	Из русской литературы XX в	27	3	1
7	Из зарубежной литературы —	4	1	1
8	Итоговый контроль	1		
	Итого	70	9	4

Календарно-тематическое планирование уроков

№	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Название раздела. Тема урока
				ВВЕДЕНИЕ (1ч.)
1.	1	02.09		Русская литература и история
2.	1	04.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
3.	1	09.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы.
4.	1	11.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты).
5.	1	16.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
6.	1	18.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.
7.	1	23.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
8.	1	25.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.
9.	1	30.09		И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.
10.	1	02.10		К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.
11.	1	14.10		А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)
12.	1	16.10		А.С.Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.
13.	1	21.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» образ главного героя.
14.	1	23.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.
15.	1	28.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.
16.	1	30.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения
17.	1	04.11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры
18.	1	06.11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».
19.	1	11.11		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».
20.	1	13.11		А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества
21.	1	25.11		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
22.	1	27.11		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма
23.	1	02.12		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.
24.	1	04.12		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»:особенности композиции поэмы.
25.	1	09.12		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри».
26.	1	11.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.
27.	1	16.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.
28.	1	18.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.
29.	1	23.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.
30.	1	25.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор».
31.	1	13.01		Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».
32.	1	15.01		Н.В.Гоголь. «Шинель»: как «петербургский текст».

33.	1	20.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В. Гоголя
34.	1	22.01		И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои; образ повествователя в рассказе.
35.	1	27.01		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города (отрывок): сюжет и герои.
36.	1	29.01		М.Е. Салтыков-Щедрин«История одного города» (отрывок): средства создания комического.
37.	1	03.02		Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.
38.	1	05.02		Н.С. Лесков «Старый гений»: проблема тика и поэтика.
39.	1	10.02		Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.
40.	1	12.02		Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции.
41.	1	24.02		Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.
42.	1	26.02		Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.
43.	1	03.03		А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).
44.	1	05.03		А.П.Чехов. «Человек в футляре».
45.	1	10.03		И.А. Бунин.«Кавказ»: лики любви.
46.	1	12.03		И.А.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви.
47.	1	17.03		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»
48.	1	19.03		Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, И.А.Куприна.
49.	1	24.03		А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.
50.	1	26.03		С.Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.
51.	1	31.03		Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.
52.	1	02.04		И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству
53.	1	14.04		М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.
54.	1	16.04		Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)
55.	1	21.04		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.
56.	1	23.04		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.
57.	1	28.04		А.Т.Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.
58.	1	30.04		А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: образ главного героя.
59.	1	05.05		А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.
60.	1	07/05		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
61.	1	12/05		В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.
62.	1	14.05		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.
63.	1	19/05		Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья о Родине.
64.	1	20.05		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.
65.	1	21.05		У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».
66.	1	23/05		Сонет как форма лирической поэзии.
67.	1	26.05		Ж.-Б. Мольер.«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).
68.	1	28.05		В. Скотт.«Айвенго». Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе

